



அடிப்படையாக கொண்டு எழுதப்படுவது. ஐஐடி (அஷ்ட) என்ற சொல்லில் “ஐ” என்ற கூட்டெழுத்தில் ஐ(ஷ) மெய்யாகவும். (ஈ) என்ற மெய்யொலிக்குறி அகர உயிரொலியை ஏற்று உயிர்மெய்யாக உச்சரிக்கப்படுகிறது. அதே போல் ஈஈஈஈஈஈ (ஸௌராஷ்ட்ர) என்ற சொல்லில் “ஐ” என்ற கூட்டெழுத்தில் ஐ(ஷ) மற்றும் (ஈ) என்ற மெய்க்குறியும் மெய்யொலிகளாக உச்சரிக்கப்படுகின்றன. இறுதியில் ஈ(ர) என்ற மெய்க்குறி அகர ஒலியை ஏற்று ர என உச்சரிக்கப்படுகிறது. அதாவது கூட்டெழுத்தின் கடைசிக்குறி எழுத்து மட்டுமே உயிர்மெய்யாக உச்சரிக்கப்படுகிறது.

அச்ச இயந்திரங்கள், கம்ப்யூட்டர் ஆகிய பொறிகளின் வாயிலாக நாகரி எழுத்தினை கையாளும் போது நிறைய நடவடிக்கைகள் (FUNCTIONS) தேவைப்படுகின்றன. ஸௌராஷ்ட்ர எழுத்து முறையில் அவ்வாறு தேவையில்லை, குறைந்த நடவடிக்கைகளே போதுமானது.

ஸௌராஷ்ட்ர எழுத்துகளும், எழுத்து முறையும் விஞ்ஞானபூர்வமாகவும் எளிதாகவும் அமையப்பெற்றுள்ளதால், நர்ஸரியில் பயிலும் குழந்தைகள் கூட நாகரியை காண்கிலும் இவ்வெழுத்து-களையும், எழுத்து முறையையும் எளிதில் தெளிவாக புரிந்துகொண்டு மிக விரைவில் எழுதப்படிக்க கற்றுக் கொள்வர்.

நாகரி, ஸம்ஸ்கிருத மொழியை எழுதுவதற்கு உருவாக்கப்பட்ட எழுத்துமுறையாகும். நாகரி எழுத்தை பயன்படுத்துவதால் ஹிந்திக்கோ, மராத்திக்கோ எவ்வித சிறப்பும் கிடையாது. நடுவனரசின் ஆட்சிமொழியாதலாலும், இந்தியாவின் பெரும்பான்மை மக்களால் பேசப்படுவதாலும் ஹிந்திமொழி வேற்றுமொழியாளர்களால் அடையாளம் கண்டு கொள்ளப்படுகிறது. இந்திய நாட்டில் மராத்தி மொழி பேசுவோர் தொகை, தமிழ்மொழி பேசுவோர் தொகையைக் காட்டில் கூடுதல். எனினும் மராத்தி மொழி நாகரியில் எழுதப்படுவதால், அம்மொழி பேசப்படும்

மராத்திய மாநிலத்தில் தவிர வேற்று மாநிலங்களில் அம்மொழி தனித்தன்மையையே அடையாளத்தையோ பெறவில்லை. மஹாராஷ்ட்ரத்தை தவிர்த்து இந்தியாவின் பிறபகுதிகளில் வாழும் மராத்தியரும் அவர்களது சொந்த மொழிப் பத்திரிக்கைகளை வாங்கிப் படிப்பதில்லை. காரணம், அவைகளை எடுத்த எடுப்பிலேயே ஹிந்திப் பத்திரிக்கைகள் என தவறாக நினைத்து வாங்காது விட்டுவிடுகின்றனர். மராத்தி மொழி விளம்பரங்களை இந்தியாவில் பொது இடங்களில் வெளியிடுவதிலும் இவ்வித இடர்பாடுகள் ஏற்படுகின்றன. மராத்தி விளம்பரங்களை ஹிந்தி விளம்பரங்கள் என நினைத்து படிப்பவர்கள், விளம்பரத்தின் பொருள் விளங்கா காரணத்தினால் அவைகளை புறக்கணித்து விடுகின்றனர். மராத்தி மொழியினரோ, அவைகள் ஹிந்தி விளம்பரங்கள் என மேம்போக்காகவே கருதி புறக்கணித்து விடுகின்றனர். எவ்வகையிலும் இழப்பை அடைவது மராத்தி மொழிதான். தம்மொழிக்கென இருந்த மோடி லிபியை கைவிட்டு, நாகரி லிபியை கைக் கொண்டதால் தம்மொழிக்கான தனித்தன்மையை இழந்தது குறித்து மராத்தியரும் குறிப்பாக மராத்திய பத்திரிகையாளர்களும் தற்போது நன்கு உணர்த்துவங்கியுள்ளனர். மோடி எழுத்திற்குப் பதிலாக நாகரி எழுத்தை பயன்படுத்தியதின் விளைவாக, மராத்திய குழந்தைகள் படிப்படியாக மராத்தி சொற்களை மறந்து அதற்குப்பதிலாக ஹிந்திச் சொற்களை பயன்படுத்த தொடங்கிவிட்டனர். இந்நிலையினால் மராத்தியர்கள், தம்மொழி திரைப்படங்களை பார்ப்பதை விடுத்து ஹிந்தி திரைப்படங்களுக்கே செல்கின்றனர். இந்நிலை நீடித்தால் மராத்திய மொழியும், கலையும் அழியும்நாள் வெகு தொலைவில் இல்லையென பிரபல மராத்தி திரைப்பட இயக்குநர் மறைந்த திரு. வி. சாந்தாராம் அவர்கள்தாம் வாழ்நாளின் போதே மனம்வெதும்பி கவலையை வெளியிட்டுள்ளார். (இன்னும் வரும்)